巧用构图创造优秀作品的几个方法

一幅优秀的摄影作品总离不开与之完美结合的构图，尤其对于风光摄影，形式上的美感与意境的营造更多时候需要合适的构图来彰显。构图对于摄影作品的重要性也由此可见一斑。另外还有一个值得注意的关键点，即产生优秀摄影作品的前提是构图要与照片内容结合得恰到好处。其实构图本身并没有好与不好，只有合适与否。当构图与主体对象和所要表达的主题相匹配，那无疑会达到锦上添花的效果。

日出日落

经验之谈

春、秋两季较为适合拍摄日出，日出的时间相比夏季较晚，并且云层较多，可增加画面的效果。如果条件允许的话，野外是拍摄日出的最佳地点。为了突出日出或日落时分云层的色彩，应针对最亮的天空进行测光，以获取曝光参数。

但有时拍摄日出、日落并不一定要有太阳，利用顺光和侧光拍摄其他场景也能拍出好的照片。如果拍摄时能将景色、天空云彩和太阳结合起来传递感受，达到"天人合一"的效果也很好。

颜色的实质是人的视觉对光线的反应，物体的颜色会因投射光线的颜色改变而改变。例如日出和日落时的光线照射在物体上就会产生不同的暖调，当这些不同的暖调和不同的场景、主体结合时，就能传递不一样的感受。因此学会运用日出、日落时特别的影调来体现主体，来表现你独特的感受和心情，不失为拍好照片的办法之一，值得好好掌握。

地平线是风光照片里的常客。低位的地平线有助于突出天空，造成一种空间感而高位的地平线则可以把重点转移到画面的底部，此时的画面显得更为紧凑。

VISIT…

在画面空间布局中，天地留多留少主要由当时的景象和个人主观的心理需要来决定。

1．关注重点：太阳、云层色彩、观景人物、山形树木、建筑物、怪石、河流、水面景物等。

2．常用相机、镜头及附件：单反相机、16~35mm；10~20mm；70~200mm；100~400mm 镜头、渐变灰镜、三脚架、快门线。

3．技术要领：对高光局部或点测光、逆光少做负补偿、顺光或侧光可在-1 挡范围内补偿、长焦可对拍摄主体对焦、广焦选用小光圈可所太阳呈星状、长焦选用较大光圈、启用反光板预升。

实战解析

《草原日落》

拍摄参数：Canon EOS7D 相机，Canon 600mmf/4.0 镜头，光圈优先，光圈 f/8.0，快门速度 1/1000s，曝光补偿-0.3EV ISO800

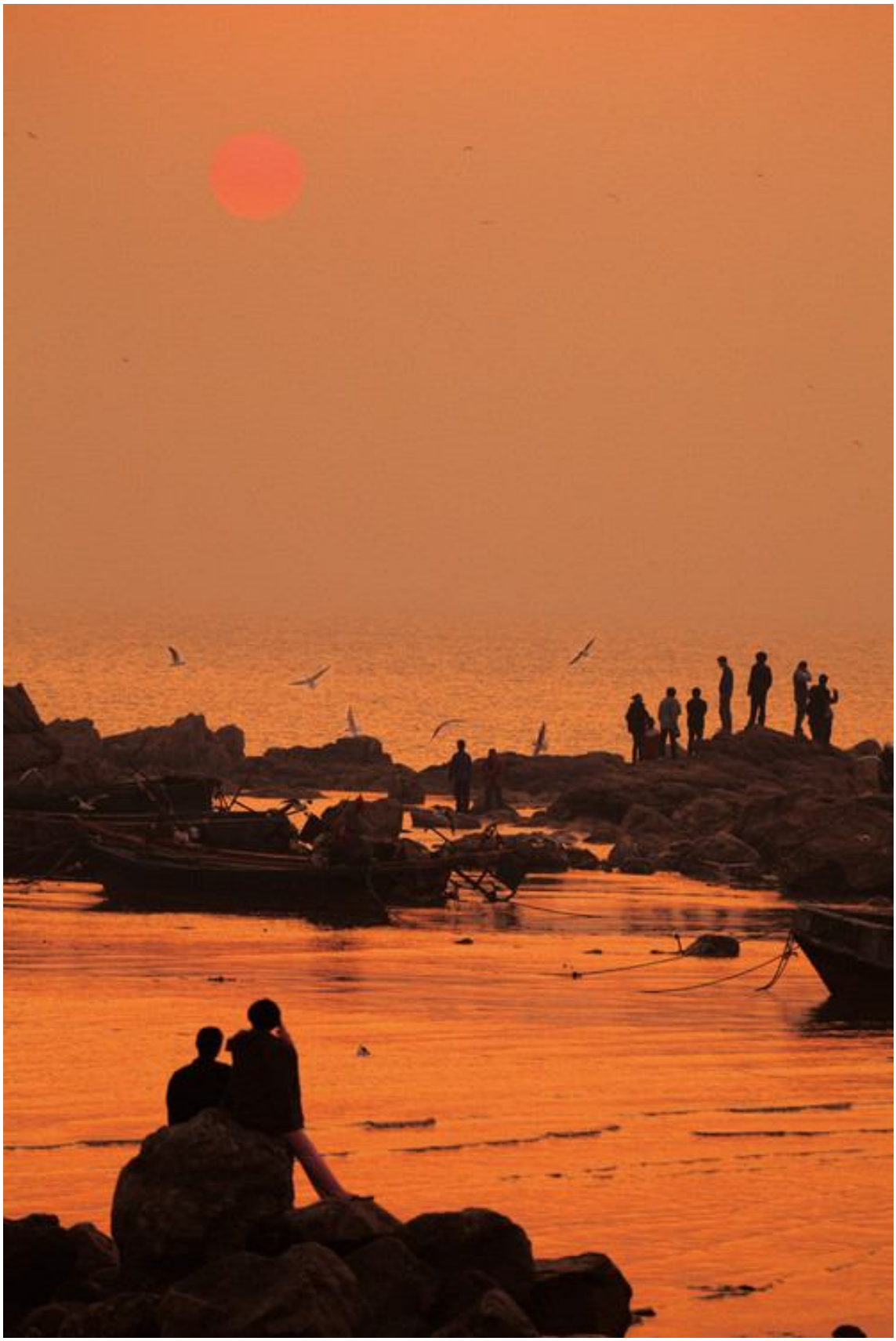
创意解析：

红粉中带有淡淡的紫色，明亮的一抹黄色轻巧地和呈现白色的太阳插身而过，似乎不经意，又分明有些许眷恋。最让人羡慕的应该是那只停歇在合欢树顶上的秃鹫了，它惬意地站立着，似乎正和太阳拉着家常，一群小鸟有的在翩翩飞舞，有的则散落在树枝尖上，也许它们是想听听秃鹫和太阳在说些什么吧。

这是大自然馈赠给人类的礼物。当我们身处肯尼亚一望无际的马赛马拉大草原，并面对如此美妙的画面时，最好只是静静地欣赏，千万别惊扰这份难得的美景。

构图分析

该画面看似简单，但浓浓的美好感觉却让人好似身临其境。太阳和整个树顶正好构成一个稳定的三角形，略有倾斜的三角形构图恰到好处地表现出此时草原的宁静与平和，更增添了画面甜美、自然的气息。大块暖色调的运用，以及点状的小鸟散落树顶，使得画面备感温馨。



《观海》

拍摄参数：Canon EOS 5D Mark 相机，SIGMA 135 ～ 400mm f/4.5 ～5.6APO

DG 镜头，光圈 f/8，快门速度 1/500s，平均测光，曝光补偿－ 0.7EV

创意解析

画面意境很美，圆圆的浅红色太阳高高地悬挂在灰色的天空；人物、礁石以及游船呈现出剪影，但又不是纯粹的漆黑的剪影，其中还富有一些层次变化；海水由近处的粉红渐渐自然地过渡到海天一色的灰红；近景中的一对情侣、中景里的一小群人与飞翔在海面上的海鸥结合在一起，全然一幅美好的生活画卷。

作者于 2010 年 5 月 1 日早晨在北戴河拍摄了这幅照片。男女老少一群人在海边欣赏美景，前景处的情侣也被美景所吸引，痴痴地望着。画面看似简单，色彩单调，但作者却赋予照片绘画似的外形，让观者在细细品味的同时沉醉其中，提供了广阔的想像空间。

构图分析

竖画幅的选择使画面在纵向上包含了更多天空和地面的信息，甚至起到了加强的作用。天空、大海、人物似乎处于一个平面，加上灰色和红色的搭配，简单和谐中制造出朦胧的美感，给人不一样的视觉感受。主体太阳和前景中的人物都处于三分法在纵向划分时左边三分之一的面积里，不仅使画面平稳，上下还起到了均衡的作用，同时他们之间的连线还正好与礁石形成的地平线相互垂直，更增强了画面的稳定、和谐感。

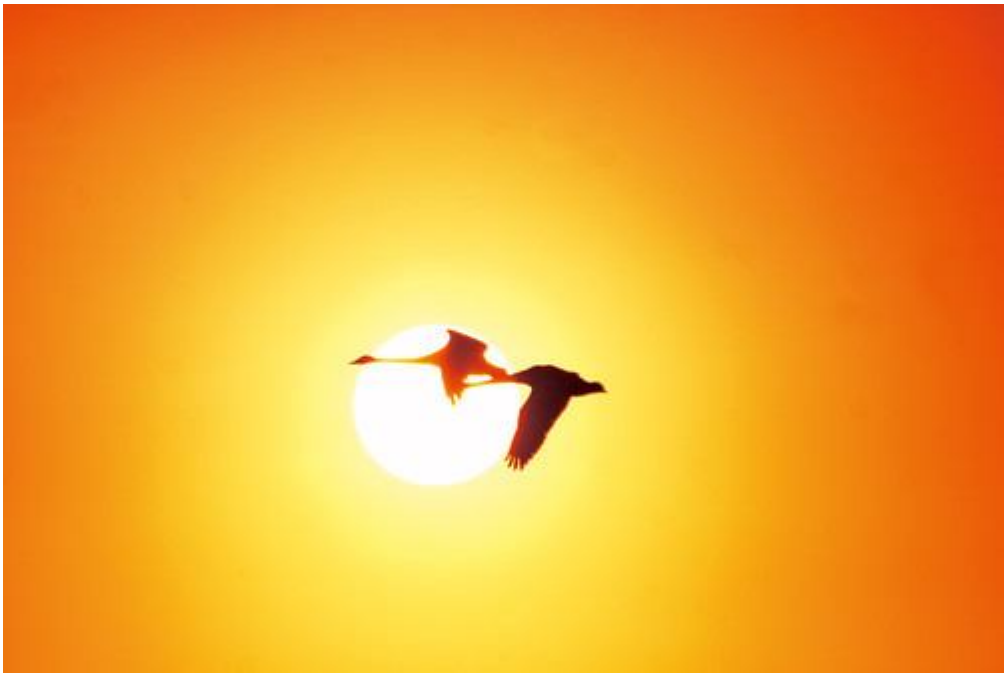
拍摄实践

拍摄日出和日落时，当天空的景物不够美丽，不妨将目光转移到地面景物上。上图是作者于 2004 年 10 月，在额济纳黑河拍的日出照片。在这个场景中，天空中的云霞并不算精彩，但是色彩却很浓烈，占据三分法构图的上三分之一面积就是此图成功之处。河流的泥滩正好反衬出红色的早霞，于是镜头向下以眼前泥

滩为主。这个时候就要以天上的红霞或水面的亮部来测光，或以此为基准点，做包围曝光。只有天空、地面和水上的色彩浓烈而不发闷就算曝光合适，气氛自然也就出来了，水面没有反光的地方呈现出偏蓝色也挺出彩。所有超广角镜头对画面三分之一处聚焦并锁焦。

图中的"枝势"酷似杨丽萍的"孔雀舞"，很容易吸引观者的目光。如同轻盈的舞者就在眼前翩翩起舞。仰拍的角度让太阳成为了传神的"眼睛"，正好落在了三分法构图中交点附近的位置，充当前景的树枝粗细有致，增添了画面的层次感亦动亦静的效果极具魅力。

画面中人物与马匹的剪影呼应了落日的主题，也为画面注入了生命力，使作品的寓意更为深刻，感染力由此得到加强。利用地面景致来丰富画面，渲染气氛，动静结合的画面任凭观者去想像。



看到此图，相信很多人会脱口而出—"落霞与孤鹜齐飞"。没错，作者抓住的就是这个看似简单却创建了高远意境的画面效果。中心点式的构图，更让画面主题一目了然，轻松呈现想表达的意境。

www.sheyou114.com----------为您免费提供更多精彩摄影教程。

www.sheyou114.com----------全网摄影教程基地，摄影爱好者的家园。